

EDUCACIÓN SECUNDARIA
DEPARTAMENTO DE LENGUA FRANCESA

XXVII CAMPAÑA DE TEATRO Y MÚSICA PARA ESCOLARES

**LE MALADE
IMAGINAIRE**

LA BOHÈME





**XXVII
CAMPAÑA DE
TEATRO Y MÚSICA
PARA ESCOLARES
CURSO 2011-2012**

ÍNDICE

1. La XXVIIª Campaña de teatro y música para escolares:	
Presentación	4
2. Aspectos organizativos:	
Sistema organizativo de la Campaña	5
Los espectáculos en el centro escolar	6
Las guías didácticas	7
3. Guía didáctica:	
Le Malade Imaginaire	8

CRÉDITOS

© de la Edición: Eina d'Escola, s.l.
© Los Copyrights de los textos de las Guías Didácticas corresponden a los Autores y a Eina d'Escola.

Autor guía didáctica: Olivier Llinares/Pilar Pàmpols
Coordinación pedagógica: Equipo pedagógico de Eina d'Escola.

Diseño y Maquetación color: Estudi Santamaria.

Ilustraciones portada: Mario Tarragó.

Maquetación: Noelia Gil.

Corrección: Anna Ubach




Apreciados maestros y profesores,

Un año más, nos complace presentaros las guías didácticas de los espectáculos que integran la programación de la Campaña de Teatro y Audiciones Musicales para escolares, La Cartelera de Teatro Escolar, que esta temporada 2011-2012 celebra su XXVII edición. Como novedad para este curso, la edición de todas nuestras guías didácticas será exclusivamente en formato digital. La realidad de las nuevas tecnologías y nuestra sensibilidad por el medio ambiente nos han hecho optar por esta vía. Así conseguiremos agilizar la comunicación con vosotros, ya que será posible enviaros todo el material cuando lo solicitéis y siempre podréis acceder al mismo desde vuestro ordenador. Con esta iniciativa colaboramos con nuestra pequeña aportación al cuidado del medio ambiente, evitando el uso innecesario de papel. Desde Eina d'Escola, empresa líder y pionera en el sector de los servicios al mundo educativo, queremos contribuir a generar un modelo sostenible, donde el consumo actual de los recursos no comprometa el desarrollo social y ambiental de las generaciones futuras. Hemos preparado esta nueva programación con mucha ilusión e ideas renovadas, teniendo en cuenta las propuestas y opiniones que nos habéis enviado durante todo el curso escolar, sea mediante las encuestas que os entregamos en el teatro o por las llamadas que nos hacéis para comentar vuestras salidas. Estrenamos los títulos y las temáticas que más os interesan, y os ofrecemos una programación con un amplio abanico de propuestas y una selección de obras, adaptadas a cada ciclo educativo. Como cada año, nuestra propuesta incluye un completo repertorio de formatos, técnicas, temáticas e idiomas: títeres, cuentos clásicos, teatro temático, obras en inglés o francés, adaptaciones de las obras maestras de nuestra literatura y audiciones musicales.

Nuestra programación está ampliamente distribuida por todo el territorio, intentando acercar a todos los centros una propuesta de máxima calidad, nivel y adecuación. Además, os ofrecemos la posibilidad de contratar en exclusiva cualquiera de estos espectáculos para que podáis disfrutarlos en el salón de actos del centro educativo o en el teatro de vuestra población. Si estáis interesados en esta opción, contactad con nuestro departamento de Atención al cliente y os informaremos de la disponibilidad de fechas para representar la obra que más os interese y os haremos un presupuesto personalizado.

Esperamos que el programa que os ofrecemos sea de vuestro agrado. Esta propuesta es el resultado de la labor del equipo profesional de Eina d'Escola y de la experiencia que nos avala. Queremos agradecer de antemano vuestra colaboración, que nos permite, una vez más, seguir siendo líderes en el sector de los servicios al mundo educativo.

¡Os esperamos en el teatro!



Xavier Campos Ferrándiz
Director Gerente

Sistema organizativo de la campaña

Una vez seleccionadas las actividades a las que queráis asistir, confirmad telefónicamente todos los datos: espectáculos, cursos asistentes, teatro elegido, fecha, hora y número de plazas.

• Forma de pago:

En el momento de confirmar las plazas definitivas, deberéis pagar 2 Euros por alumno y espectáculo, en concepto de reserva.

Si algún alumno no asistiera a la representación, Eina d'Escola no cobrará el resto de la entrada; pero tampoco descontará, ni abonará la reserva pagada.

Para realizar el pago del resto de la entrada podéis:

- Facilitarnos vuestro número de cuenta y os domiciliaremos los recibos dos días después de la representación.
- Hacer un ingreso a nuestro número de cuenta el mismo día o el día siguiente de la representación y enviar el comprobante de este ingreso por fax a Eina d'Escola.
- Llevar un talón nominativo (a nombre de Eina d'Escola) al teatro el mismo día de la representación y entregarlo a la coordinadora de sala (no dinero en efectivo) o enviarlo por correo a Eina d'Escola.

• Cambios:

Ante cualquier cambio efectuado por Eina d'Escola, ya sea de sala, de fecha o de hora, vuestro centro tendrá la libertad de aceptarlo o bien de anular la sesión concertada previamente. En este caso, si ya habéis hecho efectiva la reserva, se os abonará el importe pagado.

• Muy importante:

La legislación vigente determina el aforo de las salas de teatro de acuerdo con las normas de seguridad de los recintos públicos. Por este motivo, el número de plazas reservadas deberá ser real, evitando así el riesgo que una parte de los asistentes no pueda acceder al recinto si se excede el número de plazas reservadas.

• Horarios:

9:45 horas 11:15 horas 15:30 horas

Eventualmente podemos realizar sesiones en otros horarios. Consultadlo al departamento de atención al cliente.

Todas las actividades de nuestra cartelera tienen una duración de 50 a 60 minutos.

• Recuerden:

Es necesario llegar al teatro con la suficiente antelación, para evitar retrasos en el horario de las funciones.

Los espectáculos en el centro escolar

Eina d'Escola es consciente de que muchos Centros Educativos disponen de la infraestructura necesaria para poder ofrecer, en sus mismas instalaciones y en exclusiva para sus alumnos, todas las ventajas de nuestra campaña: buena organización y espectáculos de calidad adecuados al público al que van destinados, respaldados por un excelente material didáctico.

Para ello ponemos nuestra programación a su servicio: si su centro dispone de un salón de actos con el aforo necesario y con las condiciones mínimas imprescindibles para poder disfrutar en toda su plenitud de la función*, llámenos durante el mes de septiembre y, conjuntamente con ustedes, estudiaremos las fechas, horarios y espectáculos de nuestra cartelera más adecuados para sus necesidades.

Nuestro interés radica en ampliar nuestro circuito, ofreciendo a los alumnos de cada Comunidad la posibilidad de ver los espectáculos en su propio centro, evitando al máximo los desplazamientos.

Eina d'Escola se enorgullece de ofrecer a los Centros Educativos esta nueva modalidad, que aumenta el abanico de nuestra oferta de espectáculos.

**Para más información, consulten al teléfono
902 114 148**



Nos desplazamos hasta su centro y población.

* Debemos recordar que, en lo referente a equipos técnicos de sonido y luces, nuestras compañías lo llevan consigo a las actuaciones. Por su parte, deben disponer de un espacio adecuado y un mínimo de potencia eléctrica.

Las guías didácticas

Tenéis en vuestras manos las guías didácticas elaboradas por el Equipo pedagógico de Eina d'Escola, que pretende dotar a los profesores/as de un material adecuado para trabajar las obras de teatro y las audiciones musicales de nuestra campaña, posibilitando así que el alumnado lo aproveche dentro el marco educativo, más allá del hecho lúdico y cultural (irrenunciable y necesario), que supone ir a ver un espectáculo en directo. Las guías didácticas están estructuradas en dos partes bien diferenciadas: orientaciones para el profesorado y orientaciones para el alumnado. A la vez, se dividen en tres bloques de actividades: antes, durante y después de la representación.

Destinatarios	Temporalización
<p>Orientaciones para el profesorado, donde encontramos indicaciones sobre las actividades propuestas (objetivos, contenidos, metodología...).</p> <p>Orientaciones para el alumnado: actividades que facilitan el trabajo y el aprendizaje del contenido de la obra y que son realizadas en la clase de forma individual o colectiva, siempre bajo la dinamización y supervisión del profesorado.</p>	<p>Antes de la representación: actividades que ayudan a trabajar previamente el contenido de la obra y sitúan al alumnado en la temática, autor, época, obra original... para así disfrutar aún más de la representación y desarrollar un espíritu crítico hacia ésta.</p> <p>Durante la representación: se lleva a cabo justo cuando ha acabado la obra; se trata del coloquio con los actores y actrices de la compañía.</p> <p>Después de la representación: actividades que trabajan el contenido de la obra, pudiendo aplicar este apartado a diversas asignaturas o temas transversales.</p>

Desde Eina d'Escola se ha dado un impulso a la elaboración de las guías didácticas, unificando los criterios estructurales y apostando por una mejor calidad pedagógica, además de contar, durante todo el proceso, con un seguimiento y posterior validación de las guías.

Hemos trabajado a partir de las valoraciones que nos habéis hecho llegar sobre las guías, y hemos intentado que éstas sean útiles, que resulten un elemento motivador y de fuente de trabajo y aprendizaje para los alumnos; esperamos de este modo que nuestras guías sean una herramienta que facilite y complemente la tarea de los profesores y profesoras con relación al trabajo educativo de nuestros espectáculos.



LE MALADE IMAGINAIRE

La Bohème Théâtre

SINOPSIS

Argan es un hombre viejo y rico, convencido de que sufre todo tipo de enfermedades y que vive rodeado de médicos sin escrúpulos. Se le ocurrirá prometer a su hija Belinde con un médico, pero el corazón de ella pertenece al joven Cléante.

Genial comedia de Molière, prácticamente toda en francés, ideal para iniciar a los alumnos en el teatro en francés.

TEATRO EN FRANCÉS

GUÍA DIDÁCTICA *Olivier Llinares/Pilar Pàmols*

Departamento de
Lengua Francesa.

INDICATIONS POUR LES PROFESSEURS

AVANT LE SPECTACLE

EXERCICE 1

Les pièces de Molière avaient toujours un but politique. Cette recherche permettra aux élèves d'appréhender le contexte dans lequel les comédiens travaillaient. Vous pouvez même aller jusqu'à leur faire découvrir la position particulière de Molière vis-à-vis de la cour du Roi.

EXERCICE 2

Ici, l'idée est de donner aux élèves un court aperçu de l'œuvre de Molière en leur faisant chercher le titre des pièces les plus connues ainsi que leur date de représentation afin de les situer dans l'époque et de se rendre compte à quel point Molière était prolifique.

EXERCICE 3

Préparation au travail de réflexion qui aura lieu après le spectacle. Faire «toucher du doigt» aux élèves ce à quoi l'auteur voulait s'attaquer en écrivant cette pièce et dans quel contexte personnel il se trouvait lui-même à ce moment.

EXERCICE 4

Avec cet exercice, les élèves pourront commencer à s'appropriier les personnages et en ébaucher une représentation mentale. Ils pourront la comparer avec celle du metteur en scène après avoir vu le spectacle.

RENCONTRE AVEC LES COMEDIENS

Avant le spectacle il est important de sensibiliser vos élèves au métier de comédien. En effet ces derniers ont travaillé dur pour vous proposer ce spectacle. En classe vous pouvez lancer le débat sur l'attitude à avoir lorsque l'on assiste à une pièce de théâtre (silence, ne pas manger, ne pas se déplacer, être attentif...). C'est aussi l'occasion d'aborder des thèmes comme le respect, l'écoute de l'autre...

Ils auront la chance de rencontrer les comédiens après le spectacle. Peu de spectateurs ont le privilège de rencontrer des comédiens professionnels. Pour ne pas rater ce moment, préparez les questions avant en classe, évitez les questions ayant attrait à la vie personnelle.

En plus de cette rencontre, sachez que la troupe est entièrement disponible pour échanger autour des activités que vous avez ou que vous allez mettre en place par le biais de lettres, de photos, de vidéos ou d'Internet... Ils répondront à tout type de sollicitations.

APRES LE SPECTACLE

EXERCICE 1

Les pièces de Molière sont autant de pamphlets contre la société dans laquelle il vivait. Leur étude donne donc de précieuses indications sur les difficultés ou les travers de la société de l'époque. Il peut être intéressant de faire le lien avec les recherches qu'ils ont fait avant le spectacle.

EXERCICE 2

Là, l'objectif est de commencer à s'appropriier le texte tout en travaillant la conjugaison des verbes à l'aide de phrases issues de la pièce.

EXERCICE 3

Par le travail sur les homonymes on approche la richesse et la subtilité de la langue française. Vous pourrez aussi leur faire prendre conscience de la différence entre oral et écrit : ce qui s'entend n'est pas forcément ce qui s'écrit et une lettre peut changer totalement le sens d'un mot.

EXERCICE 4

Décortiquer le texte sous différents angles est un bon moyen pour se l'approprier. Ils mettront ainsi en évidence l'importance du choix du temps pour l'écriture d'une pièce ou d'un roman. Ils testeront ainsi les changements de sens que le texte opère au grès des changements de temps.

EXERCICE 5

Une fois l'exercice fait, il peut être intéressant de leur présenter un texte de l'époque où s'exprime un personnage important, comme le Roi par exemple avec le fameux « Nous, Louis XIV... ». Les inviter à parler de cette manière peut être ludique.

EXERCICE 6

Demander à vos élèves de rechercher des injures constituera sûrement un grand moment de détente. Ce sera aussi pour eux l'occasion d'imaginer la dure condition des employés de maison de cette époque. Cet exercice permet également d'aborder la notion de suffixe et de préfixe pour ainsi enrichir leur vocabulaire.

EXERCICE 7

Phase finale de l'appropriation du texte et préparation à la phase de création. Permet de faire une évaluation de ce qu'ils ont retenu du personnage, de comment ils le perçoivent... Permet également de les mettre en situation de création comme si ils étaient des auteurs de théâtre.

EXERCICE 8

Le but de cet atelier est de développer chez vos élèves des capacités imaginatives, sociales (regarder, écouter et respecter l'autre), corporelles (découvrir et utiliser son corps) et émotionnelles (faire passer des émotions par la voix et le déplacement).

Si vos élèves sont particulièrement à l'aise vous pouvez leur faire imaginer le ou les thèmes qu'ils pourront jouer ou improviser.

Le travail en petits groupes permet l'échange des expériences mais permet aussi de diminuer la gêne car tout le monde est dans la même situation.

EXERCICES POUR LES ELEVES

AVANT LE SPECTACLE

EXERCICE 1- MOLIERE ET SA TROUPE

A partir de ces quelques éléments biographiques, nous vous proposons un petit travail de recherche. Il vous permettra de découvrir le contexte dans lequel Molière et ses comédiens ont vécu.



Jean-Baptiste Poquelin (il ne prendra son nom de scène qu'à 21 ans) est né à Paris d'une famille de bourgeois aisés en 1622.

Sa première troupe s'appelle « l'illustre théâtre ». De 1645 à 1658, ils parcoururent la France en jouant des tragédies et des comédies. C'est à ce moment que Molière compose ses premières pièces.

Faire du théâtre à l'époque de Molière c'est s'engager dans une vie mouvementée.

Mais, au fait, comment jouait-on au théâtre au XVII^e siècle ?

EXERCICE 2- BIBLIOGRAPHIE

Molière a écrit des très nombreuses œuvres, nous n'avons retenu que les plus célèbres. Attribuez à chaque titre l'année de création qui lui correspond.

Les Fourberies de Scapin	1665
Le Médecin malgré Lui	1668
L'Ecole des femmes	1672
Les Femmes savantes	1666
Le Misanthrope	1662
Le Malade imaginaire	1666
Dom Juan	1671
Le Bourgeois gentilhomme	1673
L'Avare	1664
Le Tartuffe	1670

EXERCICE 3- A PROPOS DE LA PIECE

Ce petit texte vous renseigne sur les intentions de Molière quand il a écrit « Le Malade imaginaire ». Pour connaître le but de l'auteur, complétez le texte à l'aide des définitions ci-dessous.

Molière, dont la (1) décline depuis quelque temps, veut faire la (2) de la Faculté de (3) en écrivant «Le Malade imaginaire». Contre la médecine il ose dire son hostilité. A cette (4), le fonctionnement du corps humain est encore enveloppé de (5) que l'homme est incapable de percer. Il existe donc deux types de pratiques médicales: ceux qui admettent ne pas savoir et ceux qui jouent de l'..... (6) générale en abusant ainsi de la (7) de leurs (8).

Ironie du sort, lors de la quatrième (9) du Malade Imaginaire, le 17 février 1673 le (10) tombe à un moment comique de la pièce. Molière ce merveilleux (11) s'est surpassé, tandis que des acclamations éclatent et se prolongent indéfiniment, personne ne se doute que derrière le rideau se déroule un (12). Hélas, ce n'est que le lendemain que l'on apprendra que Molière est mort.

(1) : Fonctionnement régulier et harmonieux du corps humain.

(2) : Critique moqueuse.

(3) : Art de prévenir et de soigner les maladies de l'homme.

(4) : Période historique.

(5) : Chose cachée, secrète.

(6) : Le fait de ne pas connaître

(7) : Excès de confiance, de crédulité.

(8) : Personnes qui font l'objet d'un traitement.

(9) : Spectacle.

(10) : Tissus qui ferme la scène.

(11) : Qui joue un rôle sur une scène.

(12) : Evénement tragique.

EXERCICE 4- QUI SUIS-JE ?

Vous avez là tous les personnages de la pièce que vous allez voir bientôt au théâtre.

Reliez par une flèche le nom d'un personnage avec sa description.

Servante	Cléante
Bourgeois, père de famille	Béline
Prétendant, premier de la classe	Purgon
Fille de bonne famille	Toinette
Médecin incompetent	Thomas
Epouse	Angélique
Amoureux de la fille	Argan

Ces phrases sont tirées de la pièce, essayez d'imaginer à quel personnage elles appartiennent et faites une courte description du rôle qu'elles vous évoquent.

- Mais enfin, jamais on a vu une petite bonne de rien du tout s'adresser de cette manière à son patron?
- Qu'est-ce qu'il lui arrive à mon pauvre mari chéri?
- Madame, c'est en toute justice que le ciel fait que je vous appelle mère
- Ce qui se passe c'est que vous vous êtes mis en tête d'être malade, envers et contre tout.
- Très bien, je vois que vous ne voulez pas guérir par mes soins
- Et moi qui venais lui demander la permission de me marier avec toi!
- Tu ne trouves pas que c'est le plus beau jeune homme que tu connais?

RENCONTRE AVEC LES COMEDIENS

Vous allez avoir la chance de rencontrer des comédiens professionnels, peu de gens, même parmi les adultes, ont ce privilège. Vous les verrez juste après la représentation, ils seront donc fatigués, alors ménégez-les. Il y aura d'autres établissements en même temps que vous, il est donc préférable de préparer les questions avant. Parmi les exercices que nous proposons, il y a un atelier théâtre, c'est l'occasion de demander des conseils à des gens dont c'est le métier. De plus, ils répondront à vos attentes par tous les moyens (photos, vidéos, Internet...) afin de tisser un lien avec vous.



APRES LE SPECTACLE

EXERCICE 1- ANALYSE ET REFLEXION

Voici quelques questions qui vous permettront de développer en classe les thèmes traités dans la pièce:

- Quelles sont les sources du comique dans la pièce (gestes, langue, situations)?
- Quels problèmes sociaux sont soulevés par la pièce?
- Quelles sont les différentes conceptions du mariage dans la pièce?
- L'attitude envers les médecins est-elle semblable ou différente de nos jours ?
- Quel est le rôle joué par les femmes dans la pièce ?
- Pensez-vous que les thèmes abordés dans la pièce ont une valeur universelle ou sont spécifiques de la société du XVIIe siècle français ?

EXERCICE 2- CONJUGAISON DES VERBES

Dans les phrases suivantes, orthographiez correctement et avec le temps adéquat les verbes entre parenthèses :

- 1- Ce mois-ci j' (**prendre**) neuf lavements et six comprimés, alors que le mois dernier j' (**prendre**) dix lavements et douze comprimés!

- 2- Je (**dire**) que à cause de vous je (**devoir**) me (**racheter**) un nouveau crâne!

- 3- Bon, il (**falloir**) que je te (**dire**) que je n' (**avoir**) pas encore (**voir**) ton futur mari mais on m'a dit qu'il me (**plaire**).

- 4- Que vous (**arrêter**) de penser à ce mariage

- 5- (**Parler**) moins fort je t'ai dit! Tu ne (**voir**) pas que je (**être**) malade?

- 6- Comme vous (**vouloir**). Mais, avant, si ça ne vous dérange pas, j' (**aimer**) que vous me (**dire**) comment vous me trouvez.

- 7- Mais ne (**voir**)-vous pas qu'il gêne l'autre? Plus vite vous vous le (**faire**) arracher, plus clair vous y (**voir**) avec l'oeil gauche.

- 8- Ma fille ne se (**marier**) qu'avec un médecin. Tu comprends? (**Faire**)-toi médecin et je te donne ma fille.

EXERCICE 3- HOMONYMES

Pour chacune de ces phrases du « Malade imaginaire » nous vous donnons deux ou trois formulations différentes du mot manquant ; une seule est à la fois correcte et de même sens que la phrase proposée.

- | | | |
|--|-------|------------|
| 1- Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, et neuf.
Neuf lavements. | Huis | Huit |
| 2- Je me suis cognée la tête sur le.....d'une fenêtre!! | Coin | Coing |
| 3- Et surtout boire du vin coupé d'..... | Eau | Haut |
| 4- Si, si...le pauvre a trépassé, le est là. | Cor | Corps |
| 5- Cette femme nepas la comédie. | Joug | Joue |
| 6- Je sais tu veux en venir. | Houx | Ou Houe |
| 7- Je pleure la de mon père! | Mors | Mort Maure |
| 8- Qu'est-ce qui t'arrive, mon? | Cœur | Choeur |
| 9- Merci,, s'il vous plaît, adressez-vous à elle. | Mai | Mais Mets |
| 10- Je n'en peux plus, ma épouse. | Chère | Chair |

- A- Une fois les solutions trouvées, recherchez le sens des mots que vous n'avez pas utilisé pour la phrase proposée.
- B- Dites à quel temps les verbes suivants sont homonymes. Choisissez pour chacun d'eux une personne et faites une phrase.

Dorer- Dormir

Serrer- Servir

Peindre- Peigner

EXERCICE 4- CHANGEMENT DE TEMPS

Dans ce court extrait du début de la pièce, il faut changer le temps des verbes: le présent au passé, le passé au futur et le futur au présent. Observez et commentez le résultat, dans quelles mesures le sens est-il modifié?

En réalité, moi, Argan, je suis un double de Molière, mon créateur. Il a souffert d'un grand nombre de maladies tout au long de sa vie. En fait, au moment où il écrit cette histoire, il se sait déjà condamné. C'est d'ailleurs ce qui s'est passé, il décèdera après la quatrième représentation pendant laquelle, curieusement, il était habillé en jaune comme vous le savez, d'où la mythique superstition des comédiens pour cette couleur.

EXERCICE 5- PASSEZ AU PLURIEL

Réécrivez ce texte à la première personne du pluriel :

Bon... je pense que le fait que je porte un pyjama et que la salle d'attente soit une des pièces de mon appartement ne vous donne pas confiance... il se trouve que je passe tellement de temps au lit que je me suis habitué à ce vêtement, de plus ce qui sera ma salle de consultation est encore en travaux, alors, en attendant... Bon, écoutez, la vérité, c'est que je suis nouveau dans le métier. Mais, n'ayez aucun doute quant à mes compétences... en effet, je suis docteur diplômé Cum Laude! Et je vous assure que personne ne connaît autant les maladies que moi, non pas pour les avoir étudiées mais pour les avoir eues directement.

Vous êtes maintenant devenus des experts pour transformer un texte, nous proposons de faire le même genre d'exercice mais oralement. Entraînez-vous en petits groupes à parler à la troisième personne du singulier au lieu de la première personne comme vous le feriez normalement. Ex: Je mange → il mange

EXERCICE 6- MOTS CACHES

Vous avez sûrement remarqué le caractère conflictuel de la relation entre Argan et Toinette. Cette dernière est la cible d'un grand nombre d'injures proférées par Argan, nous en avons recensé quelques unes, retrouvez-les dans la grille.

Insolente Effrontée Brute	Sorcière Traîtresse	Impertinente Idiote	Ignorante Imbécile									
a	i	n	s	o	l	e	n	t	e	i	l	i
t	e	l	g	c	e	b	m	i	e	g	d	m
r	i	s	e	o	e	u	r	m	a	n	e	b
a	s	o	r	c	i	e	r	e	u	o	p	e
i	c	i	c	i	t	e	e	t	c	r	b	c
t	d	e	a	u	t	t	u	r	g	a	g	i
r	t	m	r	o	p	z	s	j	o	n	u	l
e	i	b	i	e	f	f	r	o	n	t	e	e
s	p	d	s	c	u	o	l	s	r	e	x	r
s	i	m	p	e	r	t	i	n	e	n	t	e
e	s	e	u	x	a	q	y	h	o	i	l	m

Parmi les mots de la grille, l'un d'eux prend un sens différent si on enlève le préfixe. De quel mot s'agit-il ? Faites une phrase avec ce mot et trouvez lui des synonymes.

EXERCICE 7- LETTRE D'UN MALADE IMAGINAIRE

Vous êtes Argan, imaginez que vous écrivez une lettre au Dr. Purgon.

**EXERCICE 8- ATELIER THEATRE**

A toutes les époques de l'humanité, il y a eu et il y aura toujours des pères qui n'acceptent pas l'homme choisi par leur fille. Imaginez une discussion à ce sujet entre un père et sa fille de nos jours.

Par petits groupes, vous pouvez soit écrire l'intégralité du texte de la scène pour la jouer ensuite, soit écrire une trame et improviser la scène à partir de celle-ci.

SOLUTIONS

AVANT LE SPECTACLE

EXERCICE 1- MOLIERE ET SA TROUPE

- Les scènes étaient petites et éclairées par des chandelles.
- Les spectateurs s'installaient par terre devant la scène et participaient au spectacle.
- Les spectateurs riches se tenaient aux galeries et aux loges et dominaient les acteurs.
- Lorsque la troupe recevait un invité de marque elle lui donnait un siège sur la scène et celui-ci n'hésitait pas à interrompre le jeu des acteurs pour n'importe quels motifs.
- Le public avait peu de respect pour le jeu des acteurs, il était donc très dur de jouer dans ces conditions.
- Si la troupe avait de l'argent, les décors et les costumes pouvaient être très beaux mais ils n'étaient pas réalistes car il fallait faire rêver les gens.
- On rencontre le plus souvent les troupes dans les foires. En province elles jouent sur les places, dans des granges et où les gens veulent bien les accueillir.

EXERCICE 2- BIBLIOGRAPHIE

L'Ecole des femmes- 1662

L'Avare- 1668

Tartuffe- 1664

Le Bourgeois gentilhomme- 1670

Dom Juan- 1665

Les Fourberies de Scapin- 1671

Le Misanthrope- 1666

Les Femmes savantes- 1672

Le Médecin malgré Lui- 1666

Le Malade imaginaire- 1673

EXERCICE 3- A PROPOS DE LA PIECE

1-Santé 2-Satire

3-Médecine

4-Epoque

5-Mystères

6-Ignorance

7-Naïveté

8-Patients

9-Représentation

10-Rideau

11-Acteur

12-Drame

EXERCICE 4- QUI SUIS-JE ?

Servante: **Toinette**

Bourgeois père de famille: **Argan**

Prétendant, premier de la classe: **Thomas**

Fille de bonne famille: **Angélique**

Médecin incompetent: **Purgon**

Epouse: **Béline**

Amoureux de la fille: **Cléante**

APRES LE SPECTACLE

EXERCICE 2- CONJUGAISON DES VERBES

1- j'ai pris/ j'avais pris 2-dis/devrai/racheter 3- /faut/dise/n'ai/vu/plairait 4-arrêtez
5-Parle/vois/suis 6-voulez/j'aimerais/disiez 7-voyez/ferez/verrez 8-mariera/Fais

EXERCICE 3- HOMONYMES

1-Huit 2-Coin 3-Eau 4-Corps 5-Joue
6-Ou 7-Mort 8-Cœur 9-Mais10-Chère

B- Indicatif Present

EXERCICE 4- CHANGEMENT DE TEMPS

En réalité, moi, Argan, j'étais un double de Molière, mon créateur. Il souffrira d'un grand nombre de maladies tout au long de sa vie. En fait, au moment où il écrivait cette histoire, il se savait déjà condamné. C'est d'ailleurs ce qui se passera, il décède après la quatrième représentation pendant laquelle, curieusement, il sera habillé en jaune comme vous le saviez, d'où la mythique superstition des comédiens pour cette couleur.

EXERCICE 5- PASSEZ AU PLURIEL

Bon...nous pensons que le fait que nous portions un pyjama et que la salle d'attente soit une des pièces de notre appartement ne vous donne pas confiance.....il se trouve que nous passons tellement de temps au lit que nous nous sommes habitués à ce vêtement, de plus ce qui sera notre salle de consultation est encore en travaux, alors, en attendant... Bon, écoutez, la vérité, c'est que nous sommes nouveaux dans le métier. Mais, n'ayez aucun doute quant à nos compétences..... en effet, nous sommes docteurs diplômés Cum Laude! Et nous vous assurons que personne ne connaît autant les maladies que nous, non pas pour les avoir étudiés mais pour les avoir eues directement.

EXERCICE 6- MOTS CACHES

a	i	n	s	o	l	e	n	t	e	i	l	i
t	e	l	g	c	e	b	m	i	e	g	d	m
r	i	s	e	o	e	u	r	m	a	n	e	b
a	s	o	r	c	i	e	r	e	u	o	p	e
i	c	i	c	i	t	e	e	t	c	r	b	c
t	d	e	a	u	t	t	u	r	g	a	g	i
r	t	m	r	o	p	z	s	j	o	n	u	l
e	i	b	i	e	f	f	r	o	n	t	e	e
s	p	d	s	c	u	o	l	s	r	e	x	r
s	j	m	p	e	r	t	i	n	e	n	t	e
e	s	e	u	x	a	q	y	h	o	i	l	m

-Pertinente. Synonymes : Adéquate, Appropriée, Juste, Adaptée.