

• IES VEGA DEL TURIA • TERUEL

Alumnas del Lycée de la Légion d'honneur disfrutaron de los fondos del museo natural

Las estudiantes parisinas de intercambio se interesaron por la conservación de las piezas

Redacción
Teruel

Las alumnas del Lycée de la Légion d'honneur de Saint-Denis se reencuentran en el hall del instituto Vega del Turia de Teruel. Se dirigen a su siguiente clase. Frente a una vitrina que expone grandes fósiles, las plumas de un pavo real disecado lanzan destellos metálicos. El grupo de estudiantes parisinas se dirige al museo del instituto.

Es un grupo constituido exclusivamente de alumnas. "No es casualidad", dice Claire, uno de los profesores que se ha desplazado a Teruel desde París con ocasión de este intercambio. "Son alumnas que cursan sus estudios en la Maison d'éducation de la Légion d'honneur, una institución con más de dos siglos de historia", añade.

La Maison d'éducation nació de la voluntad de Napoleón Bonaparte de educar en la excelencia a las hijas, nietas y bisnietas de ciudadanos distinguidos por la República Francesa por su dedicación civil o militar a la Legión. El Lycée de la Légion d'honneur tiene su sede al norte de París.

El profesor José Vicente Sánchez es el encargado de acompañar a las alumnas francesas. La visita comienza describiendo varias piezas con cierto detalle. Los ejemplares los seleccionamos en función de los intereses del grupo o aprovechando temas de actualidad.

El museo de Ciencias Naturales de este IES tiene sus orígenes en el que fuera Instituto Provincial de Teruel. El instituto fue creado en 1845, y las colecciones de sus Gabinetes de Historia Natural tomaron forma a partir de los años 1870. Aquellas colecciones respondían a una corriente



Las alumnas del Lycée de la Légion d'honneur de Saint-Denis en el museo natural del IES Vega del Turia

••• Las estudiantes vieron tres especies que están en retroceso por la regresión de sus hábitats la nutria, el sisón y el koala ...

te pedagógica que los franceses llamaron "leçons de choses", que buscaba acercar a los alumnos los temas de estudio. El instituto turolense consiguió reunir colecciones de destacado valor. Un siglo más tarde, en los años

1990, se acondicionó una sala para acoger este auténtico tesoro. Al mismo tiempo, el taller de taxidermia de José Villarroya, de Teruel, restauró la colección de animales naturalizados y técnicos del Museo Provincial recuperaron tejidos, metales y madera.

La primera parte de la visita se centra en tres de los ejemplares naturalizados: la nutria -*la loutre*, para los franceses-, el sisón -*l'outarde canipetière*- y el koala. En común: tres especies actualmente en retroceso debido a la regresión de sus hábitats. A lo largo de esta parte de la visita, referencias a artículos de *Le Mon-*

••• El museo del IES Vega del Turia tiene sus orígenes en los Gabinetes de Historia Natural, a partir del 1870 ...

de sobre "le koala", *La Dépêche du Midi*, sobre el regreso de la nutria a los Pirineos. El film *Le chant des plaines*, de Laurent Jofrion, da las claves de la desaparición del sisón y de las aves esteparias.

En un cuidado castellano, las alumnas parisinas hacen preguntas. La mayor parte tienen relación con la taxidermia y con la conservación de las colecciones. Entre los episodios más difíciles que el legado científico de este museo ha sufrido se encuentra la destrucción de la ciudad de Teruel en el invierno de 1937-38 durante la guerra civil española. La historia del Instituto Provincial de Teruel ha estado profundamente ligada a la de su provincia y a la de la ciudad que lo acogió. La lectura de un fragmento de *Campo de sangre* de Max Aub ayuda a recomponer el paisaje de la ciudad transformado en una montaña de escombros de varios metros de altura.

El joven André Malraux también participó en aquella batalla. Cuando André Malraux es citado, alguien en el grupo responde Sierra de Teruel. Con los años, André Malraux sería ministro de Francia. Anteriormente había filmado *Sierra de Teruel* y escrito *L'Espoir*, libro en el que se lee la dedicatoria: "À mes camarades de la Bataille de Teruel".

El grupo de estudiantes francesas toma las últimas fotografías. La del koala es la preferida. El dramático retroceso de la población de koalas resume el tema propuesto en la visita de hoy. De nuevo surge otra referencia, en este caso a Nicolas Hulot. En 2004, con el sugerente título *Le syndrome du Titanic*, Nicolas Hulot intentaba explicar el estado en el que se encuentra nuestra conciencia medioambiental: pasajeros que festejan y bailan sin ser conscientes del peligro hacia el que se dirige su nave. Una mañana en este museo turolense nos ha mostrado que un buen número de los pasajeros del barco todavía no sufren el síndrome del Titánic.

mavegar
es más que un click

Aprovecha todas las ventajas y oportunidades que te ofrece Internet: lectura, información, cultura, ocio, redes, amigos... Dale un buen uso a tu capacidad navegando de forma segura y responsable.

Por una sociedad bien conectada www.aragonleedigital.es

GOBIERNO DE ARAGON