

## CULTURA



La consejera Mayte Pérez y el director del Museo, Jaime Vicente Redón, durante la inauguración de la exposición

## ‘La linterna de Aristóteles’ atrajo más de 3.800 visitas al Museo de Teruel

La muestra sobre ciencia y educación estuvo abierta durante cinco semanas

Redacción  
Teruel

Un total de 3.802 visitantes fueron los que pasaron por la exposición *La linterna de Aristóteles, IES Vega del Turia: 170 años de ciencia y educación*, última propuesta que ha podido verse en las salas del Museo Provincial de Teruel y que fue clausurada el pasado 17 de julio tras cinco semanas abierta.

El diputado delegado de Bibliotecas y Museos, Juan Carlos Gracia Suso, agradeció la buena acogida de la exposición “que ha posibilitado conocer una gran representación de los numerosos recursos que posee uno de los centros educativos de mayor trayectoria en el país y que tenemos el lujo de tener en Teruel”, destacó. Una propuesta que ha posibilitado, según sus palabras, “conocer la historia de nuestra provincia desde una perspectiva completamente diferente a lo que los visitantes están acostumbrados y enterarse de los motivos por los que el Instituto Vega del Turia ha sido uno de los espacios educativos con mayor solera y prestigio no sólo de nuestra provincia, sino también de nuestro país”.

La muestra recientemente clausurada, recalzó el diputado delegado, “es la perfecta muestra de las propuestas que el Museo de Teruel trae a nuestro maravilloso espacio: exposiciones interesantes, de calidad y que nos

**La muestra repasaba parte de los fondos documentales y materiales que se conservan en el IES Vega de Turia**

permiten tener una visión global de algo también tan global como es el arte”. Por ello, el equipo de trabajadores del Museo de Teruel, aseguró, “está ya trabajando no sólo en la próxima exposición que abrirá sus puertas en los próximos días, sino también en todas aquellas que están por venir y que, estoy completamente seguro, no dejará indiferentes a nadie de los que decidan venir a visitarla”.

En la exposición que se pudo contemplar del 9 de junio al pasado 17 de julio, los visitantes pudieron ver una cuidada selección de los fondos documentales y objetos que conforman el legado patrimonial del IES Vega del Turia. Entre los cuantiosos elementos histórico-educativos que conserva el centro y que se han podido visitar, destacan algunos de los 742 pliegos del Herbario de Francisco Loscos y algunos de los 1.356 pliegos del Herbario de Bernardo Zapater donados por sus autores al Instituto Provincial; documentación y ejempla-

res de la Colección de minerales y rocas formada por la Comisión del Mapa Geológico destinada al Instituto Provincial de Teruel por Orden de la Dirección General de Instrucción Pública de 1891; el Fondo Víctor Pruneda (1809-1882) constituido por un conjunto de manuscritos del periodista y político republicano. Son más de 5.000 cuartillas, unas de carácter autobiográfico (3.600) y otras que tratan sobre acontecimientos políticos que remiten a sucesos vividos por Pruneda entre 1840 y 1870.

En la muestra también han podido verse documentos y actas diversas; libros de ciencia del s. XIX e inicio del s. XX como el primoroso *Règne Animal disposé en tableaux méthodiques*. Tomos I y II o el libro *Appareils de Physique*; láminas murales, de la primera mitad del siglo XX de Antonio Vallardi Editore (Milán), de la Vallardi Americana, de Editorial Doktor te Neues (Alemania) y Editorial Jover SA (Barcelona); Cajas de muestras francesas, del siglo XIX procedentes de la mítica Casa Deyrolle comprometida durante cerca de dos siglos en la explicación de las Ciencias Naturales y cuyas puertas todavía siguen abiertas en el 46, rue du Bac de París; Cajas de muestras de Luis Soler Puyol; Placas de vidrio de linterna; maquetas, máquinas e instrumentos de física, como un Modelo de máquina de vapor adquirido por el Instituto en el

curso 1860-61, un Espectroscopio de la misma época o una magnífica Máquina dieléctrica de Carré, adquirida en el curso 1894-95; microscopios y material de laboratorio de inicio del siglo XX como un Estuche con los minerales de la escala de dureza de Mohs, adquirido en el curso 1882-83.

Finalmente, como otro de los elementos que más interés despertó y que más sorprendió a los visitantes que acudieron al Museo de Teruel, fueron los ejemplares de animales naturalizados procedentes de los cinco continentes.

### Andrómina, de José Haro

La próxima propuesta expositiva del Museo Provincial de Teruel estará enmarcada en la próxima edición de Teruel Punto Photo, que en esta ocasión estará dedicada al mundo de la fotografía.

El Museo acogerá una de las exposiciones que tendrán lugar durante el certamen, del 29 de julio al 31 de agosto, en concreto la realizada por José Haro en colaboración con el Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat de la Diputació de Valencia. José Haro es uno de los más destacados fotógrafos de cine, en cuya dilatada carrera cobran especial relevancia sus espectaculares retratos. En *El sueño de Andrómina* podrán verse una serie de trabajos íntimos y personales entre los que está lo mejor del fotógrafo.

## Ai Wei Wei y Cervantes, unidos en la Catedral de Cuenca

Pilar Martín (EFE)  
Madrid

La catedral de Cuenca ha conseguido situar en el mapa mundial del arte a esta ciudad manchega gracias a la exposición *La poética de la libertad* y a uno de sus protagonistas, Ai Wei Wei, el artista chino cuya vida, en esta muestra, ha encontrado un paralelismo con el otro gran pilar, Cervantes.

Dos años ha costado que Wei Wei diga que sí a participar en esta muestra que desde el primer momento quiso contar con él para celebrar por todo lo alto el cuarto centenario de la muerte de Cervantes. Así lo cuenta a Efe, Florencio Galindo, el director artístico de esta muestra que se inaugurará hoy y permanecerá abierta hasta el 6 de noviembre.

Y es que, la organización ha encontrado todo un “paralelismo” entre la obra de Ai Wei Wei y la de Miguel de Cervantes, dos hombres que, aunque separados en el tiempo, vivieron el cautiverio por “luchar por la libertad” no sólo de sus ideas, sino también para denunciar la falta de ella en el mundo.

¿Y por qué Cuenca y su catedral? “Pues porque no hay nada más libre que una catedral gótica”, responde Galindo, quien encuentra en su afirmación el motivo por el que el artista finalmente accedió a traer a esta edificación de los siglos s.XII-XIII su obra “S.A.C.R.E.D” (2011-2013), formada por seis cajas de hierro (377 x 198 x 153 cm) que en su interior muestran el cautiverio de Wei Wei durante 81 días en una cárcel china.

Así, como por arte del destino, la unión de la catedral de Santa María y San Julián de Cuenca, convertida en una “tapadera que envuelve todo”; Cervantes y su Quijote y Wei Wei y sus instalaciones ha hecho que el circuito del arte al más alto nivel tenga una nueva parada en La Mancha, donde aún siguen batiendo las aspas de los molinos quijotescos.

Precisamente son unas aspas de molino rojas y “en abstracto”, según describe este gran conocedor del arte, las que dan la bienvenida al visitante mientras giran con las palabras libertad escrita en español y chino. “Pretendemos que nada más entrar sepas que estamos en La Mancha y que la exposición es un canto a esa libertad”, destaca.

A partir de hoy la catedral de Cuenca será la nueva casa del que para Galindo es el “primer artista del s.XXI”, eso sí, la vida de la ciudad y de esta construcción no parará por lo que incluso se celebrarán bodas en el templo.